



Lee ciencia Abre tu mente

La Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Córdoba te invita a introducirte junto a tu alumnado en la divulgación científica a través de la lectura. Concretamente, a través de los libros '**La lira desafinada de Pitágoras**' de Almudena Martín Castro y de '**Diccionario del asombro**', de Antonio Martínez Ron. Con estas obras podréis trabajar diferentes conceptos científicos de una manera amena y fácilmente comprensible.

Te proponemos lo siguiente:

1. Te enviamos 6 ejemplares del libro.
2. Durante un mes, el alumnado podrá leerlo y trabajarlo en casa y/o en clase.
3. En abril (el viernes 12 y el viernes 26) realizaremos un encuentro con el autor o la autora elegido para charlar sobre el libro y los conceptos científicos que encierra la obra. En este encuentro, de una hora de duración aproximada y que se celebrará en el salón de actos del edificio de la UCO ubicado en el Vial Norte, el alumnado podrá conocer al autor/a y formular las preguntas que desee.

Esta actividad está dirigida preferentemente a 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato.

Para participar sólo tendrás que responder a este formulario antes del **29 de enero a las 12:00 horas**

<https://docs.google.com/forms/d/11dHs4-y4sBVHhngdYCFSEWCvXLqT4K6wsrdn6jIO7-E>

****Para adjudicar las plazas se atenderá al nivel educativo (tendrán prioridad los cursos de Bachillerato y 4º ESO), la adscripción al centro Plan de Compensación Educativa, su localización en la provincia y el orden de solicitud.***



UNIDAD DE CULTURA
CIENTÍFICA Y DE LA
INNOVACIÓN





Lee ciencia Abre tu mente

LA LIRA DESAFINADA DE PITÁGORAS

(ALMUDENA MARTÍN CASTRO), licenciada en Bellas, graduada en Física y divulgadora

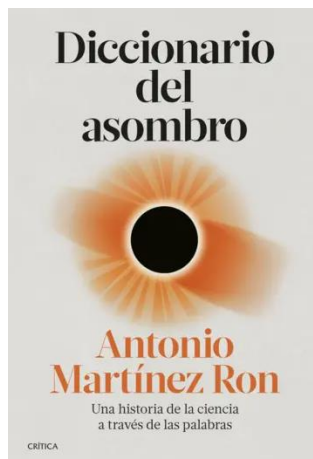


A través de estas páginas no solo conoceremos algunas de las más fascinantes obsesiones que asediaron a estos genios, también comprobaremos cómo hasta en la canción más sencilla puede esconderse un principio matemático. En La lira desafinada de Pitágoras, Almudena Martín Castro, una de las divulgadoras más originales y de más proyección en nuestro país, plantea un viaje hacia la búsqueda de la belleza por parte de científicos de todas las épocas, y establece ecos comunes con una disciplina que todos podemos disfrutar sin ninguna preparación previa: la música.

Durante treinta años, Pitágoras se dedicó a divulgar la teoría de la reencarnación y a reflexionar sobre el mundo, acompañado por algunos de sus seguidores. También le dio por tocar la lira y, como Pitágoras era mucho de pensar, en el proceso empezó a preguntarse por qué algunas cuerdas, al combinarse, producían sonidos agradables. Así es como descubrió un hecho que hoy sabemos cierto: que existen números sorprendentemente sencillos en la base de la armonía musical. Y estos números son los mismos, desde la antigua Babilonia hasta el reguetón.

DICCIONARIO DEL ASOMBRO: UNA HISTORIA DE LA CIENCIA A TRAVÉS DE LAS PALABRAS

(ANTONIO MARTÍNEZ RON), periodista científico, divulgador y escritor.



¿Cómo han llegado hasta nosotros palabras como «clon», «supernova» o «robot»? ¿En qué momento fueron creadas y con qué criterio todas estas palabras que usamos a diario? Al intentar dar respuesta a estas cuestiones, el periodista científico y escritor Antonio Martínez Ron nos muestra que, si se colocan en una línea de tiempo, la aparición de los términos científicos es en sí misma una nueva forma de contar la historia de la ciencia.

Este diccionario es un recorrido de la «A de Átomo» hasta la «Z de Zoonosis» en el que se documenta el momento exacto en que se crearon palabras como «microscopio», «neurona», «láser» o «píxel» y cuál fue la discusión para elegir esos términos y no otros. El resultado es una crónica de cómo, forzada a inventar nombres para los nuevos descubrimientos, la ciencia se convirtió en un motor del lenguaje. Y de cómo los científicos se entregaron a la tarea de etiquetar el asombro.



UNIDAD DE CULTURA
CIENTÍFICA Y DE LA
INNOVACIÓN

