



Julio Romero de Torres

Insigne trabajador, eminente obrero del arte



Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Julio Romero de Torres, la Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía (FUDEPA), la Universidad de Córdoba y la Diputación de Córdoba organizan las jornadas "Julio Romero de Torres. Insigne trabajador, eminente obrero del arte".

El evento incluye una exposición, dedicada a mostrar el lado más personal y cívico del insigne pintor, y un ciclo de conferencias a cargo de destacados expertos.

JORNADAS 10 y 16 de octubre | 2024

Exposición

Jueves 10

Facultad de Ciencias del Trabajo

Lunes 14

Facultad de Filosofía y Letras

Conferencias

Jueves 10

Facultad de Ciencias del Trabajo

Miércoles 16

Rectorado, Universidad de Córdoba. *Salón de Actos*

Concierto

Miércoles 16

Real Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena"

Rectorado, Universidad de Córdoba. *Salón de Actos*



EXPOSICIÓN

Julio Romero de Torres Insigne trabajador, eminente obrero del arte



del **10** al **14** de **octubre**
de **10:00 h - 21:00 h**

Lugar:

Facultad de Ciencias del Trabajo
Universidad de Córdoba
C. Adarve, 30, centro. 14001 Córdoba

del **14** de **octubre** al **11** **noviembre**
de **10:00 h - 21:00 h**

Lugar:

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Córdoba
Plaza del Cardenal Salazar. 14003 Córdoba

CONFERENCIAS

JUEVES 10 | Octubre

Lugar: Facultad de Ciencias del Trabajo, Universidad de Córdoba
C/ Adarve, 30, centro. 14001 Córdoba

16:30 h.

Visita a la exposición:

Julio Romero de Torres. Insigne trabajador, eminente obrero del arte

17:15 h.

Acto inaugural de las jornadas:

Manuel Torralbo Rodríguez
Rector de la Universidad de Córdoba

Salvador Fuentes Lopera
Presidente de la Diputación de Córdoba

Vicente Palomares Canalejo
Secretario General UGT Córdoba

Oskar Martín Silvoso
Presidente de FUDEPA y Secretario General de UGT Andalucía

18:00 h.

Conferencias:

Moderador: Josefa Castillejo Martín
Gerente de FUDEPA

El mundo de Julio Romero de Torres:
Europa y España desde finales del
siglo XIX al primer tercio del siglo XX

Ponente: Antonio Barragán Moriana

18:30 h.

La Córdoba de Julio Romero de Torres:
pinceladas sociales y políticas

Ponente: Francisco Acosta Ramírez

19:00 h.

Descanso

19:30 h.

Realismo social en la obra de Julio
Romero de Torres

Ponente: María Dolores García Ramos

20:00 h.

Los intelectuales y la cuestión social:
La Casa del Pueblo

Ponente: Manuel García Parody

CONFERENCIAS

MIÉRCOLES 16 | Octubre

Lugar: Salón de Actos del Rectorado, Universidad de Córdoba
Avda. de Medina Azahara, 5, Poniente Sur. 14071 Córdoba

17:00 h.

Proyección

Presentación y proyección de la obra artística del productor

Fernando Vacas

Alegrías del Romero

17:30 h.

Conferencias:

Modera: **Francisco Acosta Ramírez**

Profesor de la Universidad de Córdoba

Ellas en el entorno de Julio Romero de Torres: pintoras, artistas, intelectuales y políticas

Ponente: **María José Ramos Rovi**

18:00 h.

Julio Romero de Torres y su relación con otras artes

Ponente: **María del Mar Ibáñez Camacho**

18:30 h.

Julio Romero de Torres: entre la apropiación, el tópico y la realidad

Ponente: **Fuensanta García de la Torre**

19:00 h.

Descanso

19:30 h.

Clausura

Juan Manuel Moreno Bonilla

Presidente de la Junta de Andalucía

20:30 h.

Concierto:

Real Centro Filarmónico de Córdoba
"Eduardo Lucena"

PONENTES

Francisco Acosta Ramírez

Profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Córdoba. Su investigación se centra en la Historia Política contemporánea de España y Andalucía, con especial interés en los procesos de democratización. Actualmente coordina la Cátedra de Memoria Democrática y dirige el proyecto CONCORD, que estudia los Consejos de Guerra y la destrucción de la cultura democrática republicana en Córdoba durante el primer franquismo.

Antonio Barragán Moriano

Historiador y catedrático jubilado de Historia Contemporánea en la Universidad de Córdoba. Doctor en Historia y licenciado en Ciencias Políticas. Premio de Investigación de Historia Social "J. Díaz del Moral". A lo largo de su carrera ha investigado temas políticos y sociales de la Historia Contemporánea de Andalucía, con énfasis en la conflictividad social, el republicanismo, la crisis de la dictadura franquista, la transición democrática y la represión derivada de la Guerra Civil española, temas reflejados en sus últimas publicaciones *Enterada. Justicia Militar de Guerra en Córdoba y Control social y responsabilidades políticas. Córdoba, 1936-1945*.

Fuensanta García de la Torre

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, ha sido profesora asociada de la Universidad de Córdoba. Ha trabajado como conservadora de museos y dirigió el Museo de Bellas Artes de Córdoba hasta 2012. Es coordinadora y docente en un Máster de Museología en la Universidad de Granada. Sus investigaciones recientes se centran en la historia del dibujo español, las colecciones del Museo de Bellas Artes de Córdoba, y la obra de artistas como Antonio del Castillo y Julio Romero de Torres. Además, ha trabajado en la gestión y conservación del patrimonio cultural. Forma parte de la junta directiva de la Asociación de Amigos de Medina Azahara y entre 2019 y 2023 vocal de la Comisión Técnica de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Boti.

Manuel García Parody

Catedrático jubilado de Geografía e Historia, ha sido profesor en las universidades de Sevilla, Córdoba y la UNED. Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla y doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Córdoba, ha escrito más de veinte libros sobre la historia social y política de Córdoba, biografías y patrimonio histórico. Ha coordinado manuales de Historia Universal Contemporánea y de España, además de colaborar en obras colectivas. Sus últimas publicaciones incluyen *Visitas regias a Córdoba* (2019), *Mujeres en la historia de Córdoba* (2019), *Muertes regias* (2022) y *La otra historia de España* (2024). Es colaborador en medios de comunicación y ha recibido el Premio Juan Bernier de Historia. Académico de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

María Dolores García Ramos

Licenciada en Historia del Arte, Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba y doctora en Historia del Arte por la UNED, con la tesis "La creación del Museo Julio Romero de Torres de Córdoba". Es profesora Ayudante Doctora en el área de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. Su producción científica se centra en la museología, especialmente en el período de entreguerras, y en la reflexión sobre los museos en la actualidad, así como en el análisis del mundo rural desde el cine, el arte y los museos.

María del Mar Ibáñez Camacho

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, especializada en Historia Moderna. Miembro del Cuerpo Superior Facultativo de Archiveros de la Junta de Andalucía, trabaja en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba. Es responsable del inventario y catalogación del Archivo de la Familia Romero de Torres y del archivo y hemeroteca personal de Julio Romero de Torres. También forma parte de la junta directiva de la Asociación de Archiveros de Andalucía, donde ocupa la vocalía de Comunidades de Práctica, y es coordinadora de la Comunidad de Práctica Valora.

María José Ramos Rovi

Doctora en Historia, es profesora titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Córdoba. Sus investigaciones se centran en la Historia de Andalucía, Historia de China, estudios de género, y el cómic y las novelas gráficas. Ha publicado numerosos artículos, libros y comunicaciones en estos campos. Entre sus obras destacan el *Diccionario biográfico de parlamentarios andaluces 1876-1923* (2013), *Romero Raledo y el parlamentarismo español* (2009), *Mujeres y política: visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística* (2023) y *Deconstructing Gender Stereotypes in the Western Tradition: No More Miss Perfect* (2024). También es autora de artículos como "Concejales en Córdoba (1979-2019): un ejemplo de la creciente presencia femenina en los ayuntamientos de la democracia" (2021); "La imagen de la mujer en la historieta del Franquismo" (2017) o "Discurso y poder en los cómics para las mujeres españolas de posguerra" (2023).

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN

